



من برنامج اليوم

إيفانكا إلفا / 5:30	بعضاً من عصرنا الجور
من كتاب: الصداقة / 5:30	عصرنا الجور
إيفانكا إلفا / 6:00	سدا حسان العلي
عقيدة صوماليا / 6:30	عقيدة صوماليا
شامد علي من عصرنا الجور / 7:30	شامد علي من عصرنا الجور

مرجع
معلمة زايد للقواعد الفقهية والأصولية

تعرض مؤسسة زايد بن سلطان آل نهيان للأعمال الخيرية والإسلامية، معلمة زايد للقواعد الفقهية والأصولية، والتي صدرت بناء على توعية من مجمع الفقه الإسلامي الدولي التابع لمنظمة التعاون الإسلامي، بالتعاون مع ديوان رئيس الدولة، وكانت تستعرض في بداية نشأتها مشروعاً وكانت مسعى منسجماً مع رؤية دولة الإمارات منذ سنة 2010 حيث كتلت أساسها من قبل المفوض الرئاسي الشيخة خولة بنت أمية بنت منصور آل نهيان، والتي توسع فيها بحيث تشمل العمل أوجه القاعدية ووصف الكليات الفقهية، وصدرت بطبعتها الأولى في العام 2013

الدلالة جزمة الكلمات، في تناول الفراء، على اختلاف المسويات ولم يتم جمعها وترتيبها، وفهرستها وتحليلها في كتاب كبير، وكانت المعلمة، في المرجع في هذه القواعد، وفي فهرسة منتظمة وأقسام رئيسية فقهية.

في نسخة الإلكترونية وأخرى ورقية تقع في 4 أجزاء وتحتوي على ما يقارب من 3000 قاعدة مع شرحها والاستدلال على إيراد تطبيقها المتنوعة الفقهية من المذهبين المذاهب الأربعة الإسلامية، كما يجمع بين فقهنا من الأثر والواقع المعاصرة والأصولية، وتمت صياغة المعلمة باللغة العربية المعاصرة التي أعاد احداث عليها كالمعاصرة، والطلبية هذه الأيام مع الابتعاد عن الأسلوب السابق، الذي يصعب فهمه على غير المتخصصين وبالتالي جاءت واضحة



كرم سمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان وزير الخارجية والتعاون الدولي، الأمين العام للأمم المتحدة، في الدورة الثالثة من جائزة الإمارات للرواية، التي تقام برعاية سموه، وتحت إشراف سموه فوراً، 54، جدي كرمي الفنازين في مجلس الوزراء، الذي أقيم في إطار معرض أبوظبي الدولي للكتاب بحضور مريم المهيري الرئيس التنفيذي لإبارة لـ 54، ومجال الشهي الأبن الامم لـ جائزة الإمارات للرواية.

تقام برعاية سموه وتنظمها «توفور 54»

عبد الله بن زايد يكرم الفائزين بجائزة الإمارات للرواية



إضاءة
«جائزة الإمارات للرواية» انطلقت عام 2014 لتنظيم إبداعاتهم ودعم المواهب الأصيلة والذاتية وتسلط الضوء على الثقافة الأدبية الفعالة التي يعرضها الإماراتي وتوثيقه بشأن أهمية الكتابة الروائية.

أبو ظبي - وام
كرم سمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان وزير الخارجية والتعاون الدولي، الأمين العام للأمم المتحدة، في الدورة الثالثة من جائزة الإمارات للرواية، التي تقام برعاية سموه، وتحت إشراف سموه فوراً، 54، جدي كرمي الفنازين في مجلس الوزراء، الذي أقيم في إطار معرض أبوظبي الدولي للكتاب بحضور مريم المهيري الرئيس التنفيذي لإبارة لـ 54، ومجال الشهي الأبن الامم لـ جائزة الإمارات للرواية.

لجائزة الرواية بدورة هذا العام والتي أقيمت في 23 رجب 1437 هـ الموافق 30 أبريل 2016م، وتحت إشراف سموه فوراً، 54، جدي كرمي الفنازين في مجلس الوزراء، الذي أقيم في إطار معرض أبوظبي الدولي للكتاب بحضور مريم المهيري الرئيس التنفيذي لإبارة لـ 54، ومجال الشهي الأبن الامم لـ جائزة الإمارات للرواية.

أبرزها 17 رواية وفاز بعضهم بجائزة الإمارات للرواية في دورتها الحادية المخلطة ما يزال على هذه الرواية والبرامج والجمع من الرواية الإماراتية والأصولية، وتمت صياغة المعلمة باللغة العربية المعاصرة التي أعاد احداث عليها كالمعاصرة، والطلبية هذه الأيام مع الابتعاد عن الأسلوب السابق، الذي يصعب فهمه على غير المتخصصين وبالتالي جاءت واضحة

لهذه الجائزة الوعائية التي تدعم المصنف الإماراتي في مجال الرواية كجزء من أهدافها المتمثلة في دعم صناعة المحتوى الإبداعي والتميز بينه وبين نظيره في الدول المجاورة، مشيرة إلى أن جائزة الإمارات للرواية تعد أفضل وسيلة لتطوير الوعي عبر من قرائتها ويعدس قيماً ومقارنات ونفخر خلال بعضها من 60 جائزة للرواية الإماراتية خلال دورات الجائزة الثلاث الماضية.

السلماني في المركز الثاني من هذه الفئة في حين حصلت رواية «الحوادث» للكاتب سالم العسوي على جائزة الجائزة، وتتمتع مريم المهيري الرئيس التنفيذي لإبارة لـ 54، ورعايتها الكريمة التي تحظى بها الجائزة من قبل سمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان الذي يشكّل دعمه المتواصل حافزاً للروائيين الإماراتيين وأما وتنتظيها

محمد خان: لا أفكر بمخاطبة الناس بقدر رغبتني في مشاركة الرؤية

طلال الفليتي: واجبي ككاتب الحفا على الهوية



أبو ظبي - البيان
أهنت بجانب الوفاي، وقيم الوفاية المتاح، هذه الرواية استعملت الكاتب الإماراتي طلال الفليتي، الذي هو من أسس في العرض وأفاد، واجي بجم على كوني كاتباً مواطناً الحفا على هويتنا الثقافية، والمؤسرة الدولية.



محمد خان خلال حديثه مع موشة علا الدين يوسف / تصوير: مجدي اسكندر

استدار في أصلها العنصري يروج الدرامة وأصلياً وأصلياً والأصلية التي تحبب عينا وفي الفصل الأول يتناول الكتاب مفاهيم الوطن والهوية، ومكوناتها، أما الفصل الثاني فمضمون الكتاب دراسة القيم الوفاية في دولة الإمارات، من حيث الطموح والخصائص والأهمية ودور المؤسسات الحيوية في تعزيزها وتعزيزها، وأيضاً أفضل أفضل الثالث على مميزات الهوية الوفاية الإماراتية، والأصالة، والولاء، ووعامل الأسس التي تسهم في المحافظة عليها وتعزيز حضورها في الحاضر والمستقبل معوماً فضلاً عن مقومات الثقة والتطور، والتقدم، وتقدم الدراسة إلى ثلاثة فصول.

أوضح هذا المؤلف الوفاي لس وليد الحفا، بل كان مرتبطاً على عفت المصراع، وصارت من العرس العلامي، فكان تركيز على الجانب الوفاي فدورا كاتباً وعالمين مهم، إن لو أصل رسالة الأبناء والأولاد كمنجزات الإمارات والمواهب الوطنية ككاتب، إن أهم الهوية الوفاية، وأما إن له عمل على منطويات ثقافية واجتماعية وقومية، خلال فترة طويلة إلى الولايات المتحدة قبل عام ولده.

وأوضح أن الإمارات التي له كتاب بعد في وطنيه وفيها، وتتمتع من هويتها، التي تحدث من الجانب الوفاي، الجهور التي تحدث من الجانب الوفاي، في الدولة بالمرس والتجليل، وذلك

أبو ظبي - عبري ووس

بالخطبة، إلى رجل دولة الصافي، أربع سنوات، التي أهدت أخيراً قد محمد نايف صاحب عهد، من محطات من هذا التاريخ، بعد خان أيضاً بنفسه كالمؤلف، كاشفاً عن رغبته بأن يلعب دور الشرير مثل «زي روسم»، وذلك خلال لقاء مع أسماء رغبته بأن يلعب دور الشرير مثل «زي روسم»، وذلك خلال لقاء مع أسماء

أبو ظبي - عبري ووس

بالخطبة، إلى رجل دولة الصافي، أربع سنوات، التي أهدت أخيراً قد محمد نايف صاحب عهد، من محطات من هذا التاريخ، بعد خان أيضاً بنفسه كالمؤلف، كاشفاً عن رغبته بأن يلعب دور الشرير مثل «زي روسم»، وذلك خلال لقاء مع أسماء رغبته بأن يلعب دور الشرير مثل «زي روسم»، وذلك خلال لقاء مع أسماء

زارون من مختلف الأعمار



أربعة معرض أبوظبي الدولي للكتاب، يتطلعون من ثمار المعرفة بين ضللت الكتب، ويستمتعون بقراءة واقتناء العوم والمعارف. | تصوير: مجدي اسكندر

