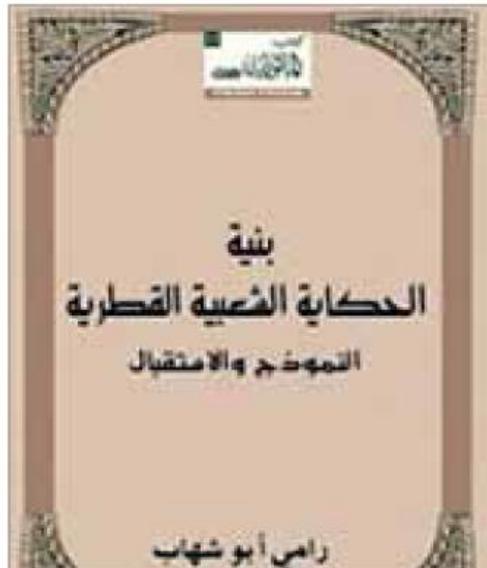


وزارة الثقافة تصدر «بنية الحكاية الشعبية القطرية»

الإشارة إلى كل حكاية على حدة للمقارنة، وتناول القسم الثالث مفهوم الشخصية، وتوزيعها على دوائر العمل وطرق تقديمها على مستوى اجتماعي ولغويا، أما القسم الرابع فهو معنى بتحديث البنية العامة للحكاية وتحولاتها، مع وضع تصور نموذج لتحليل حكاية واحدة، هي حكاية «أم المناخل».

تجدر الإشارة إلى أن إدارة التراث بوزارة الثقافة والفنون والتراث كانت قد نظمت خلال الفترة الماضية مجموعة من الفعاليات والأنشطة الثقافية والفنون التي تسعى من خلالها، إلى التواصل مع جميع الشركاء المعنيين بعمليات إدماج وتنمية المجتمع، وخبراء ضمن لجنة دمج الثقافة القطرية في المناهج الدراسية بالتعاون مع وزارة الثقافة والفنون والتراث، ومنها: ندوة «تأصيل التراث لدى الطفل القطري»، وورشة عمل «استثمار الحكاية الشعبية بطرق حديثة»، وورشة عمل «تفعيل الحكاية الشعبية في النقد الأدبى»، ما بعد الكولونيالية في النقد العربي المعاصر»، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، الفعاليات ذات الصلة.



أربعة أقسام ومدخل، حيث يتناول القسم الأول مفهوم البنية في النقد الأدبى وعلاقتها بنظريات التعلم الكلية والبنائية، خلال دراسة العناصر المشكلة للحكاية، من استهلاك، ومكان، وجاء القسم الثاني منشغلاً بتحديد بنية الحكاية، ومنها وزمان، وشخصيات وغيرها. ويكون هذا الكتاب من إلى الوظائف في الحكايات مع

الدولة - هنا: أصدرت إدارة التراث بوزارة الثقافة والفنون والتراث حديثاً كتاباً جديداً جاء بعنوان «بنية الحكاية الشعبية القطرية» للدكتور رامي أبو شهاب.

ويأتي هذا الكتاب، بموضوع وأهدافه، ضمن الأطروحات التي تُعنى بعمليات إدماج التراث الشفهي في المنظومة التعليمية من ناحية، ومن ناحية أخرى هو أول تطبيق أكاديمي منفرد وعميق للمنهج المورفولوجي لدى «فلاديمير بروب» على الحكاية الشعبية القطرية المجموعة من الميدان، من (ناس) أهل قطر.

ويطرح هذا الكتاب تساؤلات عده، منها: ماذا يعني بالمنهج المورفولوجي (صرفي، وظيفي، بنائي؟ وما أهميته في تحويل الحكاية الشعبية؟ وما العلاقة بين المنهج البنائي، ونظريات التعلم الحديثة والمعاصرة؛ وإلى أي مدى استحداث الحكاية الشعبية لتطبيق المنهج البنائي؟، حيث يبحث الكتاب في طرق مساهمة الطفل في تلقيه للحكاية الشعبية