



مدوسي للكتاب ABU DHABI INTERNATIONAL BOOK FAIR





ة سردينيا / 6.30 / مجلس الحوار . على العصر / 17.30 / مجلس الح

إيطاليا الغد / 5.30 عصراً / مجلس الحوار بين الأدب والضحافة / 5.30 عصراً / متير ابن رشد

معلمة زايد للقواعد الفقهية والأصولية

تعرض مؤسسة زايد بن سلطان آل نهيان للأعمال الخبرية والإنسانية ، مععلمة زايد للقواعد الفقيلية والأصولية، والتي صدرت يناء على توصية من مجمع اللغة الإسلامي الدولي النابع منظمة التعاون الإسلامي بالتعاون مع ديوان رئيس الدولة، وكانت تسمى في بداية شسأتها مشروعاً وكانت تسمى في بداية ششأتها مشروعاً وكانت علمة القواعد الفقهية إلى سنة 2010 حيث كملت تسميتها نسبة إلى لمغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل

نهيان، وتوسع فيها بحيث تشمل كل أوجه القاعدية وصنوف الكليات الفقهية، وصدرت بطبعتها الأولى في العام 2013

في نسخة إلكترونية وأخرى ورقية تقع مي 40 جزءاً وتحتوي على ما يقارب من 3000 قاعدة مع شرحها والاستدلال عليها وإبراد تطبيقاتها المتنوعة المتولدة عن

على اختلاف المستويات. ولـم يتم جمعهـا وترتبيها، وفهرسـتها وتحقيقهـا في كتاب جامع كبير، فكانت وتحقيبها في نتاب جامع نبير، فعادت المعلمة، هي المرجع في هذه القواعد وفق فهرسه منتظمه و أقسام رئيسية فقهية شاملة. فكرتها. ومن قوائد المعلمة التقارب بين المذاهب ومن قوائد المعلمة التقارب بين المذاهب والرفق الرساخية، كما تجمع بين دفتيها سارا القواهد الشقيقة والأصولة، وتعمت صياعة المعلمة باللهقة العربية المعاصرة التي اعتماد مليها الكثاب، والطلبة هذه الإمام هو الإنساد من الأسلوب السابق، الذي يعمس فهمه عليه على هر المتخصصين، وبالتالي جادت واضحة



تقام برعاية سموه وتنظمها «تو فور 54»

عبد الله بن زايد يكرم الفائزين بجائزة الإمارات للرواية

كرم سمو الشيخ عبدالله بـن زايد آل نهيان وزير الخارجية والتعاون الدولي، الفائزيين في الـدورة الثالثة من «جائزة الإمارات للرواية» التي تقام برعاية سموه وتنظمها «تو فـور 44»، جـري تكريم ونتفهها «و قدور ٢٥٠ه، جسرى تحريم الفائزين في «مجلس الحوار» الذي أقي في إطار معرض أبوظبي الدولي للكتاب بحضـور مريم المهيري الرئيس التنفيذي بالإنابة لـ «تو فور 54»، وجمال الشـحي الأمين العام لـ«جائزة الإمارات للرواية».

كانت نتائج الدورة الثالثية من «جائزة الإمبارات للرواية» التي أعلنت أخيراً قد أسفرت عن فوز رواية «حارس الشمس» أسرّوت عن فوز رواية دخارس الشمس، للكالتية إيصان بوسطة روواية دمثل للكالتية إيصان بوسطة روواية دمثل وراية دمثل وراية دمثل المرابقة الرواية بيناها للكاتب متصور الطحاوي طبي المركز الكاتب متصور الطحاوي طبي المركز التاتبي في الشنة كاناها بين الشنة بالمركز شديجية الرواية دمياذا لبورة المرابقة مسارة العراقية والكاتبة عاشدة الطبلي بالمركز مصراة الموروية الرواية المرابق بالمركز مسارة المسارة المتسرة بالمركز المتلف الطبلي بالمركز المتلف الطبلي بالمركز المتلف والعراقية عاشدة الطبلي بالمركز المتلف وعاسرة للأولانية عاشدة الطبلي بالمركز المتلف وعاسرة الأول في مسرة لذا الوراية المسرة وعاسرة الأول في مسرة للأول المسرة عاسرة المسرة عاسرة المسرة عاسرة المسرة عاسرة المسرة الم



لهذه الجائزة الوطنية التي تدعم المواصب الإماراتية في مجال الرواية كجزء من أهدافها الرئيسية المتمثلة بسنافة المحتوى الإعلامي الأصيل وخلق بيئة تنافسية تضجع على الإبداع، مشيرة إلى أن جائزة الإمسارات للرواية تعد أقضل وسبيلة لتطوير محتوى يعبر عن المقافتنا ويجسد فيمنا وتقابدة الاستدارة

ر وَكَائِرُ السَّدِرُ الْمِيدِيةُ (المُبَعِدِةُ لَمُ المَسْتَمَارُ فِي العَنصر ونوهت المهري بأن الاستثمار في العنص البَشري من ركائز استراتيجةُ عمل هيئة فعاليات جائزة الإصارات الرواية كواحدةً فعاليات جائزة الإصارات الرواية لتواحد التي المنافقة من العبدارات الرئيسة التي اطلقية الهيئة في مجال تطويس وتنمية المواهب في المواطنة، حيث تقوم تو شور 18 ومن في الماسة عمل معالمة في حمال مقاد من المعالمة في المنافقة المواهب المواهنت، حيب سوم دو صور حد رس خـــلال برنامج «الروائسي» على صقل جيل جديد مــن الروائيين الإماراتيين والذي تم حتــى الآن تدريب 45 إماراتيــاً من خلاله

أنجـزوا 17 روايـة وفاز بعضهـم بجائزة الإمارات للروايـة في دوراتها المختلفة ما يدل على قـوة هنا البرنامـج ونجاح «تو قور 55» في تحقيق أهداف، وأوضت أن «تو فور 55» تسهم أيضًا من خلال المختبر الإبداعـي التابـع لهـا في تصميـم أغلفة الروايـات الفائزة بهـدف تطوير منظومة الروايـات الفائزة بهـدف تطوير منظومة بروريت معرب بهسور بهسور عمل متكاملـة من حيث تطويـر مهارات الكتابة والتصميم والطباعة والنظر الورقي ما يسهم في قيام صناعة إعلامية مستدامة. من جانبه هنأ جمال الشــحي الأمين العام



«جائزة الإمارات للرواية» انطلقت عام 2014 بتا مــن «تو فــور 54» وتهدف إلى تقديسر ودعم المواهم لأدبية الإماراتية وتس لضوء على الثقافة الأدبية

◄ محمد خان: لا أفكر بمخاطبة الناس بقدر رغبتي في مشاركة الرؤية



يصف نفسه بالدكتاتور وكان يرغب بلعب دور الشرير

أبوظبي – عبير يونس

من «البطيخة» إلى «قبل زحمة الصيف» تاريخ سينمائي متجدد، كان المخرج محمد خان صانح مجده، عن محطات من هذا التاريخ تحدث خبان واصفاً نفســـه إلمخرج الدكتاتور، كاشــفاً عن نفســه بالمخرج الدكتاتور، كاشــفاً عن رغبته بأن يلعب دور الشرير مثل «زكي رســتم»، وذلك خلال لقاء أقيم مســاء أول مــن أمس، في منبر ابن رشــد في معرض الكتاب، بمناســبة توقيعه على كتابــه «مخرج علــي الطريق»، بحضور عرم يوست ناسره العناب، والدويب وليد علاء الدين، الذي أدار الحوار. قال محمد خان: لا أفكر بمخاطبة الناس، من محمد خان: لا افكر بمخاطبة الناس، من خلال أفلامي بقدر رغبتي في إيجاد من يشــاركني الرؤية. كمــا تحدث عن قلة الإنتاج السينمائي، لما فرضه العصر من ر دي الرويه. فقت تحدث عن فله ج السيتمائي، لما قرضه العصر من ــد جيدة منهــا أن المنتج في مصر تقاليد جيدة منها أن المنتج في مصر مشلًا يحتاج إلى تمويل مس القنوات التلفزيونية الانتاج، وطالب بكسر التابوهات المفروضة على السينما التي لم تكن موجودة في عصر الأبيض والأسود.

يد المخرج السينمائي محمد خان أحد أبرز مخرجي السينما الواقعية التي انتشرت في جيله من السينمائيين نهاية السيعينيات وطوال قمانييان القرن الماضي، من أفلامه أحلام هنــد وكاميليًا، يوم حــار جداً، فتــاة المصنـع، وأخرها «قبــل زحمــة صيف» الذي ســيعرض في دور السينما الإماراتية.

أفلام في الذاكرة «البطيخــة» فيلمــي الأول الذي كلفني إنتاجــه 300 جنيــه هذا ما أشــار إليه

خَانَ، وقَــالِ: أَنتجته عــام 1972 عندما خان، وقــال، انتجته عــام 1972 عندما كنت عائداً فــي إجازة من لندن، حيث أكمل دراســتي، وفكرته صن البطيخة التــي يعود بها الموظف إلى بيته، ومن ذلك الفيلم بقي حبي لإظهار الشــوارع

بحس انقيلم التاني احسدت ثقالة في تاريخ خان وهو «ضرية شسمس» عنه قال خسان: أنتج» وقسام ببطولته الفنان الراحل نور الشيريف. كما أشار إلى أنه الراحل نور الشّريف. كُما أَشَار إلى أنه درس السينة في لتندن بالمدفق، مع للعيم أنه كا ذاهيا أبرسة الهندسة، وقبال كنت مولعناً بالسيندا، أحب التعقيل، إلا أبي انهيت إلى الإخراج، وتحدث عن أقبار معدة تاجمة منها «الرهبة» واسترسل بالحديث عن فيلمه ذاروسية رحل مهم» مس بطولة ال ذا روسية رحل مهم» مس بطاق الحدث ذا در معهم، مس نطاق الحدث

زكي وميرفت أمين، وبين خان الرحاد التي قطعها للحصول على موافقة الرقابة قبل عرضه بعد مروره على مباحث أمن الدولة، وقال: الآن لا يمكنني إنتاج هذا القيلم، ولكن إلى الآن يمكن للناس مشاهدة القيلم، وأشار إلى ي روبرت دي نيسرو بالفيلم عندما عرض روبرت دي نيسرو بالغيلم عندما عرض في موسكو، وبانيهاره بـأداء الراحل أحمد زكي. ووصف خان أحمد زكي بالممشل النادر وقال: لكس كان عيبه الأساسي بأنه لا يفصل، لأنه يعود إلى بيته ذات الشخصية التي كان يمثلها.

ــــــر ومعيد وأوضح: هذا الشعور الوطني ليس وليد اللحظـة، بـل كان مرتبطـاً حيـن عملت في حقـل التربية، من خـالال العديد من المشـاريع ومبـادرات الغــــــ الطلا...

وأوضح أنه الإصدار الثاني له بعد كتاب

وروعج به الرحصة والتي ضم العديد من الخواطر التي تتحدث عن الجانب الوطني. _____ بــــــ بـــــــــر حس مار «مداد» للنشــر والتوزيع، موضوع الهوية الوطنية فــي الدولــة بالــدرس والتحليـــل، وذلك

منظوصات تقاليب واجتماعيه وهيمية، حافظت على سماتها، رغم ما تواجهه باستمرار من مؤثرات متعددة المصادر والغايات، وكيفية تعزيــز الهوية الوطنية في نقوس الأبناء والأجيال القادمة، وإبراز مكونات الهوية الوطنية الإماراتية وتحديد سماتها وعواملها، ومن ثم استشراف سماتها وعوامهها، ومن تم استشراف الأسس التي تسبهم في المحافظة عليها وتعزيز حضورها في الحاضر والمستقبل مقوماً فعالاً من مقومات النهضة والتطور والتقدم. وتقسم الدراسة إلى ثلاثة فصول،



طلال الفليتي: واجبى ككاتب الحفاظ على الهوية

«أهتم بالجانب الوطني، وقيم المواطنة الصالح في بدنم العبارة استمار الكاتب اهتم باجاب الوطني، وقيم العواطة العالحة، يهذه العبارة استهل الكاتب والإعلامي طلال الطيتي حديث عن كتاب دوطني هويتي»، اللذي وقعه يوم أشم، في العرض وأضاف واجبي يحتم علي كوني كاتباً واطناً الطفاظ الطاطة ممتلكات الدولة، وتعزيز الهوية الوطنية، والمسؤولية المجتمعية،

في حقى التربية، من خمال العديد من الطلابية ومسادرات الغمرس الطلابية فقورنا المشارعة والمسادرات الغمرس الطلابية وونا كانتها أو المسادرات المعادرات خللال رحلة طويلة إلى الولايات المتحدة





تتناول في فعلها التمهي جيب عنها وفي الفصل الأول يتناول بجيب خيه وضي انفضل ادون يسول فيه الكاتب مقهومي الوطن، والهوية، ومكوناتهما. أما القمل الثاني فقد خصصه الكاتب لدراسة القيـم الوطنية في دولة الإمارات، من حيث المفهوم والخصائص الإمارات، من حيث المشهوم والخصائص والأهمية، ودور المؤسسات التربوية في دعمها وتعزيزها. وأخيراً أشتمل القصل الثالث على متغيرات الهويـة الوطنية الإمارائيـة، والانتصاء والـولاء وعوامــل الماراتية، والانتصاء والتورة وعواصل تعزيزها، وختم كتابه بأهم النتائج التي توصلت لها الدراسة، وأهنم التوصيات

🛭 من أروقة المعرض

 زائرون من مختلف الأعمار في أروقة معرض أبوظبي الدولي للكتاب، روت المعرفة بين يقطفون من ثمار المعرفة بين صفحات الكتب، ويستمتعون بقراءة واقتناء العلوم والمعارف.







لعوامل، التي أدت إلى قيام الدولة الاتحادية لحديثة في الإمارات وامتلاكها معالم هوية واحدة وشخصية اعتبارية مكتملة الحضور، كما يكشـف الإصدار للقارئ أن تحقيق هذا

دما يخشف الإصدار لتقارئ ان تحقيق هذا الإنجاز الطموح تطلب إلى جانب وحدة وترابط الشعب الإماراتي أرضاً وإنساناً، وأن وجود فكر اتحادي عميق ومصاحب لتاريخ دولة الإمارات. كما سلط الكتاب الشوء على الفكر الاتحادي ذلك التوجه الفكري المبكر،

الذي نما وترسخ في الإمارات منذ ما قبل قسام الدولة، وعكس وعياً سياسياً متقدماً بأهمية الانتقال بالمجتمع في هذا البلد من

يسم الدوله، وعكس وعيا سياسي مسدها بأهمية الانتقال بالمجتمع في هذا البلد من مرحلة التشتت والفرقة داخل الوطن الواحد



ABU DHABI

والسنة الواحدة المتحانسة ثقافياً وحغرافياً ربيب المرحلة الاتحاد ونهوض الدولة الحديثة. وتفاعـل الـزوار خصوصاً فئة الشـباب مع المــواد المرئية المعروضة بجناح مؤسســة مصود العربية المعارضة بجاح موست وطني الإمارات، والتي تحدثت عن التوعية وتحصيان الشباب والناشئة وحثهم على الإيجابية وأهمية الحوار مع مختلف القنات

مربوبيه والصيد الموار للع للمست المسا في دولة الإمارات، في الجامعات والكليات والمراكس الثقافية والاجتماعية، كما وزعت مؤسسة وطني الإمارات كتيسات تتحدث

لمؤسسة الذي يهدف لتعليم سنع والتاريخ القديم والحديث





تضمن تا الطريق إلى الاتحاده والتي تضمن الأعلام القديمة لإلمارات قبل قيام الاتحاده ويشسرح الإصدار مراحل تشكيل الاتحاد والجهود الجهارة، التي بذلها الحكام المؤسسون، ومن الملاحظ أن إطلاق تجربة الطريق إلى الاتحاد حقي باهتمام كبير منذ قيام دولة الاتحاد في 2 ديسمبر 1971م، م دوله الاعاد في 2 ديستغبر 1911م. ي ترسخت وصارت واحداً من النماذج جحـة والملهمة والجديسرة بالتأمل على توى العام، وانضح اهتمام الزوار بمعرفة

فرسان جائزة زايد يتحدثون عن الإبداع ومناخاته

في حوار ضمن جلسات المعرض الثقافية

جمال السويدي: دور محورى للمثقفين في التصدي للتطرف

إبراهيم عبدالمجيد: اللغة ليست وعاء الفكر بل هي الفكر نفسه

لـكل منهـم عالمـه الإبداعـي الخـاص ومناخـات ودوافع للكتابة، وإن اشـتركوا ومناطات ودوانو للكاية، وإنّ تستركوا جريعاً بألهم كانوا القائلية ومن هذه للكساب قس ودونها الفاشرة، من هذه السوالم تحدث القائلية وأيد للكتاب، نقعته إدارة جائزة الشيخ وإيد للكتاب، وأي سنة أي مجلس الصوار، في عصر فن إيوظيس للكتاب في ورحل الله كام والذي الكتاب في دورت الله كام والذي التقامة مينة أيوظيس دورت الله كام والنافية أوطيس للمعارض متواصلاً بقطاياته لغاية 3 مايو الله عارفة

رسون شارك في الحوار الدكتور جمال سند السويدي، مديس عنام مركسز الإمارات للدراسنات والبحوث الاستراتيجية، من الإمارات، والفائر بفرع التنمية وبناء الدولة عن كتابه «السراب». والروائي المصري إبراهيم عبدالمجيد الفائز بفرع تستسري إبراهيم حبداتها الكتابة: تجربتي الأداب عن كتابه «ما وراء الكتابة: تجربتي مع الإبداع»

والدكور سعيد بلطيتي من العفري. القلتر يقرع العنون والدراسات التقديد كوائسياً، والدكور كيال اعدم خارج والأسساني والدكور كيال اعدم خارج من كتاب معنى المعنى»، والرفسور من كتاب معنى المعنى»، وإشد الطائر المعرى الرفسين رفسد في الشاء من كتاب «الرفيا» والشداء والدره من كتاب «الرفيا» والمشارة والدره المسارد وطيس طارات والمشارة والدره التغييت الثقافية والشدر، والدرا الحوار الحوار التغييت الثقافية والشدر. وأدار الحوار سعيد عدمة في الدينة على المنافقة المائة في المنافقة الم

حفل التكريم تقيم جائزة الشيخ زايد للكتباب حفلها السنوى

. لتكريــم الفائزيــن بدورتها العاسرة، لحست رطاية صاحب السمو الشيخ محمد بـن زايد آل نهيان، ولي عهـد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، فـي الأول من مايو المقبل، ىلى ھامش معرض أبوظبى الدولي للكتاب.

إيد للكتاب، والدكتور خليل الشيخ عضو لهيئة العلمية للجائزة.

قدم الدكتور جمال سند السويتري مرضا كتابه «السراب»، والفكرة الرئيسة التي يتطلق منها مشيراً إلى أن الكتاب بسلط الموء على الخطر الكامن والمستقبلي الذي تمثلة المحامات الدينية السياسية الدين تعلق المحامات الدينية السياسية في الدول العربية والإسلامية قطم، وإنما على قدرتها على مواكرة التنمية والحدالة على قدرتها على مواكرة التنمية والحدالة

ما وراء الكتابة

ر رفته مسالميد الشور وحدان كا الفاتهم بكر كم قد الجماعت وطولا الفاتهم بكن كم قد الجماعت والولا الفاتهم الفاتهم المنافع المسالمية المنافع المسالمية مسالة التقارية والدولية والدولية والمنافعة المنافعة المسالمية والمنافعة والمنافعة المنافعة والمنافعة المنافعة والمنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة والمنافعة المنافعة المن

سيسيمي الإسلامي والإضرار بصورة المسلمين في العالم كله، ولذلك فإن مواجهتها بشجاعة وتفنيد دعاواها وإثبات تهافت بسجاعة وتنتيذ دعواها وإبيات بهدا أطروحاتها من خلال متهج علمي رصين، هي مسؤولية دينية ووطنية وتاريخية تقع على عائق الباطيس والمتخصصين والمفكريس المخلصيس والغيورين على دينهم والمهموميس بقضية التقدم في

ما وراء الكتابة يراهيم عبدالمجيد قال: كنت قد قرأت كتباً صغيرة كتبها روائيون عن تجربتهم كتباً صغيرة كتبها روائيون عن تجربتهم

ليـوت وعيرهمه. و،وصح. حسس ـ ـ ـ ـ ـ كتبـون عـن أعمالهــم، كانــوا يفتحون لأبــواب المغلقة، لا يعرفهــا إلا القريب من الكاتب من خلفسات ومأزق حياته. مين الكاتب من ظفيسات وهارق حياته. وأضاف: لما قرائهم يدات الفكر أن هذا التجريبة في عصر يموج في الأحداث، فالكاتب لا يعيش في عالم مستقر إذ تاتي الأفكار فيحاة. وقال: قاردت من كتابي حما ورده الكتابة، أن إبين الجمال وكيف نستخدم اللغة في الكتابة فاللغة

وبيت تصنيحه اللغة في الغابة فالقد ليست وعاء الفكر بل هي الفكر نفسه، وفي اللغة حاولت أن أظهر ما هو خاف. المُكر الأدبي واهتبر سعيد يقطين أن كتابه الفائز هو واهتبر سعيد يقطين أن كتابه الفائز هو خشف في العالم، فيو فلاطة في السيرد القليدي والامديث وفي نظرياء الأدب وفي منهجية تطلق من الالاثالية، وقائز في منهجية تطلق من الاراكائية، وقائز في الشرياة واحدة العالميان في الشرياة في المنافزة المنافزة العبيدة، إنها تورة في تاريخ البشرية، الاأندم الماضي، من الانافزاء

المقيدة، إليا فأرد أقل بالرغ السرية، إليا فرد أن ما الخوط إلسرية، لهم الاطالبة المسابقة، وإلى المالبة الخوط حاولت إلى المالبة الموردة العناسية، وأرضح حاولت والبيسات الي موسنة في ذلك الوقت إلى الأل والمسابقة إلى الأل والمسابقة إلى الألم والمسابقة المسابقة المالبة المسابقة المسابقة المالبة المسابقة ا

تبين الأدب واللغة والسرد وتلعب دوراً لما سيحدث بالمستقبل، وأوضح: إن الاتجاه هذا هو جديد بالبحث العلمي بحيث يمكن يقاس الأدب الدارس. أما من لا علاقة له بالتكولوجيا فينتج الأدب ويبقى على ما هو. عن بيروت بسبب الحسرب. كما تحدث عـن النقلات التي حققتهــا الدار بما فيها نبتي إصدار العديد من الترجمات، وكيف نتقلــت الدار من لنــدن إلى بيروت إلى ن عاد في العام 2009 إلى بيروت. وأكد

معنى المعنى وبحديث عن الدوافع لترجمة كتاب «معنى المعنى» قال كيان أحمد حازم الزوايا والمقدار رشدي راشد أشار إلى أنه لم يكن يتوقع أن كتابه العلمي سيحصل على الجائزة. وقــال: ليس من العادة أن تعطى الجائزة للكتب العلمية، وفـــر كان الكتاب صعباً المصنى العملي، فإن بيسان الصد خارم يحيى: عندما كنت أحضر للدكتوراه شخلتني قضية اللبس في المعنى، وتوجهت إلى مكتبة فوجدت الكتاب

ونوعهها إلى مختبه فوجلات الختاب مكتنبراً بقطفه الختاص لكل مكتنبراً بقطفه المنافية الاختصاص كل منها داؤلة الاختصاص كل منها داؤرة معلمة منها داؤرة معلم على عشرة فصول وماهية لا كلت على عشرة فصول وماهية لا كلت على عشرة فصول وماهية لا كلت بكل ما سبقها والفكرة الأساسية للكتاب بكل ما سبقها الكويت. وأوضح: أركز في كتابسي على الزوايا والمقدار وهو ما يدخل في أسساس علم الرياضيسات، فالفكسرة الأساسسية ما هو والفردة الاساسية للختاب بخل ما سبقها قضية اللبس الحاصل في التواصل. وأضاف: يبين الكتاب بأنه لا يكتمل فهم المعنى إلا بما هو مبني على مثلث، ليحقىق العلاقة المباشرة بيس الرمز والإحالة.

عالم النشر قبس أن يتحدث عن بدايته في تأسيس دار الساقي في لندن، قال أندره غاسبارد إن الكثير من المؤلفيين الذين صدرت إن الكثير من المؤلفيين الذين صدرت إن الخير من الموقعين الدين طارت منشـوراتهم عن دار السـاقي قـد فازوا يجائزة الشيخ زايد للكتاب. وأشار إلى أنه لم يكن يملك الخبرة الكافية عند تأسيس دار النشـر في لنــدن عندمــا كان بعيداً

التفقيف العام 2009 إلى بيروت. وأكد من خلال تجربته الطويلة في مجال النشر على أن كل الكتب مهمة.

يتناول الرياضيات القديمة وتاريخها وأضاف: مثل هذه الجوائر تعطى في باريس ولندن أكثر من العالسم العربي، ريس رغــم حصولــه علــى جائزتيــن علميت لأولــى جائــزة الملك فهــد والثانية ه

مفهوم المقدار وكيف تطور من القديم وم الحديث. الحديث. وقال: كل ما أريد أن أركــز عليه بدأ

وسال كل ما اريد أن أوكر طبه بدا في الغمسيات، عندما كان هناك فروة يؤسس للثقافة العربية، وبدأت الاهتمام الباعد العلمي، وكيفية فهم تاريخ العلوم في القائفات الأخرى، وأضاف هما الكتاب ينهي المضروع، وهو مضروع عياني وبعود إلى ستيات القرن الماضي عندما كان هناك نهشة مربرة وتجدد في مجالات العلوم المختلفة مربية وتجدد في

🛽 18 فيلماً قصيراً أمام زوار معرض أبوظبي للكتاب

الجناحي: سينما تسعى لاجتذاب جمهور الأدب والثقافة

يتاح لكل زائر يشترى كتاباً متخصصاً اختيار فيلم من قائمة العروض

يوسيو به مصرف للسنة الثالثة على التراكب فعالية مسينما البوظي الدولي للكتاب فعالية مسينما الصندوق الأسود» التي يشعرف عليها المضرج السينمائي الإماراتين بواف الجينامي ووشهد هذا الشاحة إقباراً كثيفاً من رواد الدورة الـ 26 المستمرة العائد أد مايو 2016 هي مركز أبوظيي العائد المعادش

ص. بنما الصندوق الأسسود» فكرة «سينما الصندوق الاسود» تتمحبور حبول عبرض مجموعـة من الأفــلام المختارة من الإمــارات وعدد مــن الدول العربية أمام جمهور الثقافة والأدب ضمــن صالــة مصغرة مخصصة



لهذا الغرض تتسع لحوالي 50 شخصاً، كما يعتبر هذا النشاط منصة نقاشية عن الحركة السينمائية المحلية وبعض الجوانب الاحترافية في عالم صناعة

بر التجربة صرح لـ «البيان» المخرج نواف الجناحي، بالقول إن فكرة سينما لصندوق الأسود فريدة مسن نوعها وبسيطة في آن، وهدفها نقل السينما إلى جمهور جديد قد لا يكون مهتماً بها أصلاً، لكن وجودها ضمن معرض بها العدا نكل وجودات عمل العرض الكتاب قد يشبجعه إلى الدخول إلى صالة العرض ومشاهدة فيلم ما.

وأكد الجناحي أن برمجة عروض الأفلام في سينما الصندوق الأسود تتم عادة بشكل شخصي بناء على مشاهداته السينمائية وعلاقاته في الوسط، غير السينمائية وملاقات في الوسط، غير الدورة هذا العدام شهدت جديدا على صعيد البرمجة من خلال مشداركة الناقد السينمائي المصري أحمد شوقي، والمضرج الإمارائي خالد المحمود في عملية انتقاء العروض معيار الجودة وأوضح صاحب فيليم خلال البحرد، ان معيار انتقاء الالمشاركة بالقعالية معيار انتقاء الالمشاركة بالقعالية معيار انتقاء الالمشاركة بالقعالية

منها في مهرجانات سينمائية معروفة. وعر اللغات الأكثر إقبالاً على عروض سينما الصندوق الأسود. أكد المخرج الإماراتي أن الشباب هم الأظلية. ويتاح تكل (المستري كتاباً مخصصاً في السينما من دور الشعر الشاركة في المعرض، عربة اختياء فيتم من المستعدد المعروف لمناهدية وذلك على المعرف معربة اختياء وليتم من المعرف المستعداتية وذلك المستعداتية وذلك السنط المستعداتية وذلك السناء المتاباتية وذلك السنط السناء السناء المتاباتية وذلك السناء المتاباتية وذلك السناء السنا

وطريق السينة المتدوى الأطورة. هــذا العــام 18 فيلمــاً مــن 10 بلدان، وتطرقت هذه الأفــلام إلى العديد من لقضايا الاجتماعية والإنسانية وغيرها في إطار سينمائي هادف.





