



جائزة محورية

أصبحت جائزة الشيخ زايد للكتاب ركيزة مهمة من ركائز الحركة الثقافية العربية، حيث شجعت على الإبداع والتأليف في قطاعات ومجالات مختلفة، وأسهمت بشريحة واسعة من القراء العمار والكتاب، بوصفها أمينا عاما لها، على مختلف العناوين أن توابل وترصد المنجزات الحاصلة.

جائزة الشيخ زايد للكتاب هي جائزة تعبر عن المكانة الكبيرة والرمزية للكتاب في حياة الأجيال المعاصرة، ولها دور بارز في سلطان ال نهان مؤسس دولة الإمارات وباني نهضتها الحديثة. ودوره الرائد في عملية التنمية المجتمعية، وهو الذي أطلق المبادرات اللازمة التي نحو مدن وعمران ليقلل منجوع الإمارات من عدم التنمية في التعليم والثقافة والمؤسسات من جهة، وقدم ما يزيد عن ربع قرن وجه في تأسيس معرض أبوظبي الدولي للكتاب وشجع على القراءة والمطالعة بوصفها من معطيات الدول المتقدمة. وبالتالي جاءت الجائزة لتكون اسما على مسمى وتعبر عن أهمية الكتاب وقيمته، وتخلق حركة واسعة تعزز الأقبال على الإبداع والكتابة.

أيضا تهتم الجائزة بوضع برامج المجتمع وشركائه في برامج ثقافية في الأبنية والأندية والتعليم الإنساني والترجمة والتأليف، وأصبحت اليوم إحدى أهدافها الرئيسية أن تشجع الكتابة والتأليف في فرع جديد أطلق مؤخرا هو الثقافة العربية في اللغات الأخرى ويتم في كل مرة اختيار 3 لغات تكون فيها اللغة الإنجليزية لغة دافعة. كما تستمر الجائزة في إطلاق المبادرات المتجددة لتنمية نشاطها في المعارض المحلية والدولية، وبالتعاون مع مؤسسات ثقافية أخرى من خارج دولة الإمارات، في كانت المشاركة مع الأسيان، ومع الترتيبات في معهد العالم العربي، إلى جانب أنها استطاعت أن تسلط الضوء على أهدافها وربط المجتمعات بها جائزة الأبنية إلى محتواها الفكري.



الدكتور علي بن تميم

مستشار إعلامي وقطاعي في مكتب سمو نائب رئيس المجلس التنفيذي.

مدبر إداري وبرامج المكتبة الوطنية، هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة.

الأمين العام لجائزة الشيخ زايد للكتاب.

رئيس تحرير موقع 24 الإخباري 80.24.WWW.

مكتوبة في النظرية الأدبية والتدريس، جامعة اليرموك، الأردن، 2005.

ماجستير في اللغة العربية، والدراس الجامعية الأردنية، 2001.

دكتوراه في اللغة العربية، والدراس الجامعية الأردنية، 2001.

مستشار إعلامي وقطاعي في مكتب سمو نائب رئيس المجلس التنفيذي.

مدبر إداري وبرامج المكتبة الوطنية، هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة.

الأمين العام لجائزة الشيخ زايد للكتاب.

رئيس تحرير موقع 24 الإخباري 80.24.WWW.

مكتوبة في النظرية الأدبية والتدريس، جامعة اليرموك، الأردن، 2005.

ماجستير في اللغة العربية، والدراس الجامعية الأردنية، 2001.

دكتوراه في اللغة العربية، والدراس الجامعية الأردنية، 2001.

مستشار إعلامي وقطاعي في مكتب سمو نائب رئيس المجلس التنفيذي.

مدبر إداري وبرامج المكتبة الوطنية، هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة.

الأمين العام لجائزة الشيخ زايد للكتاب.

رئيس تحرير موقع 24 الإخباري 80.24.WWW.

مكتوبة في النظرية الأدبية والتدريس، جامعة اليرموك، الأردن، 2005.

ماجستير في اللغة العربية، والدراس الجامعية الأردنية، 2001.

دكتوراه في اللغة العربية، والدراس الجامعية الأردنية، 2001.

مستشار إعلامي وقطاعي في مكتب سمو نائب رئيس المجلس التنفيذي.

مدبر إداري وبرامج المكتبة الوطنية، هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة.

الأمين العام لجائزة الشيخ زايد للكتاب.

رئيس تحرير موقع 24 الإخباري 80.24.WWW.

مكتوبة في النظرية الأدبية والتدريس، جامعة اليرموك، الأردن، 2005.

ماجستير في اللغة العربية، والدراس الجامعية الأردنية، 2001.

دكتوراه في اللغة العربية، والدراس الجامعية الأردنية، 2001.

مستشار إعلامي وقطاعي في مكتب سمو نائب رئيس المجلس التنفيذي.

مدبر إداري وبرامج المكتبة الوطنية، هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة.



قانون الخدمة الوطنية وتعزيز الهوية

نودة

قانون الخدمة الوطنية وتعزيز الهوية

قانون الخدمة الوطنية وتعزيز الهوية

قانون الخدمة الوطنية وتعزيز الهوية

قانون الخدمة الوطنية وتعزيز الهوية

قانون الخدمة الوطنية وتعزيز الهوية

قانون الخدمة الوطنية وتعزيز الهوية

قانون الخدمة الوطنية وتعزيز الهوية

قانون الخدمة الوطنية وتعزيز الهوية

قانون الخدمة الوطنية وتعزيز الهوية

قانون الخدمة الوطنية وتعزيز الهوية

قانون الخدمة الوطنية وتعزيز الهوية

قانون الخدمة الوطنية وتعزيز الهوية

قانون الخدمة الوطنية وتعزيز الهوية

قانون الخدمة الوطنية وتعزيز الهوية

قانون الخدمة الوطنية وتعزيز الهوية

قانون الخدمة الوطنية وتعزيز الهوية

قانون الخدمة الوطنية وتعزيز الهوية

قانون الخدمة الوطنية وتعزيز الهوية

قانون الخدمة الوطنية وتعزيز الهوية

قانون الخدمة الوطنية وتعزيز الهوية

قانون الخدمة الوطنية وتعزيز الهوية

قانون الخدمة الوطنية وتعزيز الهوية

قانون الخدمة الوطنية وتعزيز الهوية

قانون الخدمة الوطنية وتعزيز الهوية

قانون الخدمة الوطنية وتعزيز الهوية

قانون الخدمة الوطنية وتعزيز الهوية

قانون الخدمة الوطنية وتعزيز الهوية

قانون الخدمة الوطنية وتعزيز الهوية

قانون الخدمة الوطنية وتعزيز الهوية

قانون الخدمة الوطنية وتعزيز الهوية

العربية المتحدة، والتي جاء كتابي بوجه الإزهاق والتعريف. لأن قيادة الإمارات لثقل هذا المشروع الثقافي أحدث فرقا نوعيا معينا وعالميا، خاصة بعدما شارك مشروع جزيرة السميديات الحضاري الكبير على الاهتمام والمتمثل في منحها الهوية المختلفة، متحف الشيخ زايد، ومتحف الزورق أبوظبي، ومجمعها، ولعمل المشروعات الأخرى التي ترتبط بتسليط الضوء على ثروات الأمت ومنها الترجمة هي واحدة من المشاريع التي تعبر عن إيفاق الروح الشباب الإماراتي المتفتح والمقبل على التواصل مع الآخر، وهي تعمل للترجمة المستنيرة للفرق أول سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة. هذه الرؤية التي تقدمها الثقافة والاجتماعي بوصفه مساحا يثير الطموح ويضع شباب الشباب في مكانها اللائق والصحيح، كما أنها تقدم أمثلة إماراتية عربية، إنسانية، حديثة، بإزاء تلك العنقود الهامة التي تحاول الأستمرار بتشوية الروح الحضارية والمتطورة في دولة الإمارات، ولا بد في هذا السياق من ذكر الدور الأساسي لخدمة الترجمة المهمة بالتهوض بالثقافة العربية التي لعبت إبان الإطلاقات في الصيرين الأموي والعباسي دورا مهما في التواصل الثقافي وكل ما يحمله من غنى، وكانت جسرا لتطور وتفصيل الثقافة العربية.

لا يقتضي هذا الإشارة إلى أن مشاريع الكتاب المعنوية في دولة الإمارات قامت بدور كبير عن اهتمامات الشباب، حيث لمسنا صدور روايات ومجموعات شعرية ومؤلفات أخرى تسبق باستمرار أن أبنائنا يعيشون على التفتح والاهتمامات الحديثة ولا تشغلهم التحديات المعقدة. إنما عاردا ما تطرح الأسئلة الشخصية والإنسانية مثل: الحب، الأمانج مع الآخر، التعرف على الجديد، كشف رفاة البصير التي يتمتع بالقدوم في أجل تشوية معطيات الرواية.

وقد أسفرت هذه الكتب الشبانية من دافعة مهمة تستدعي منا تسليط الضوء عليها. كونها تعبر عن عبق الحديث المرزوح بالأصالة، وتعمل فدرا كبيرا من السزاول والبحث، والسعي نحو الانتفاك والانفلات من الرتابة والسكون الذي يشوب العنقودات المتشددة، وفيها أيضا البحث المستمر عن تطوير المهارات الأدبية والكتابية والإرتباط بقضايا المجتمع والحقيقة الجوهري.

رقعة موضوعة

من دون شك، يلعب الإعلام دورا مهما في بلورة وتشكيل المجتمعات العربية والدولية، وذلك عبر تراهله لفضائلها ومضامينها حساسة من قلب الأحداث. كما أن هسما كبيرا من الحياة العامة في أمة دولة برسمه إعلامها عبر معالجة لما هو حساس وإشكالي، وفيها يتقاطع مع مفهوم وهاكر مواهبها، سواء في علاقته مع المثالي أو الحضاري أو مع المستحيل. بل لعب الإعلام الإماراتي دورا المطلوب منه في مواجهة الظروف الحالية؟

مبادرات مستمرة

عندنا أن الإعلام الإماراتي قام بمبادرات كبيرة، وتصدى لمناقشة القضايا المجتمعية المحلية بكامل الموضوعية والعتلانية، واستطاع أن يقدم الاهتمامات الشرايح المختلفة وأن يفق مع مفهوم الشباب، واستطاع مجموعة من الكتاب من أبناء الجيل الجديد، وحاول أن يبرز كتاباته وأفكاره العامة الثقافية المبرزة لما يحدث هنا وحولنا. لقد استطاع إعلامنا أن لا يقتصر على لعبه في قضايا معينة بدنا، بل يحاول أن يكون شاملا ومركزا على الذات، مستمرا ومستمررا، وفيها يتقاطع مع الواقع وأثرت بجدارته أنه إعلام قادر على مواجهة ما يحدث هنا ومستأ في السنوات الثلاثة الأخيرة، لمطحات فارة وقت فيها الإعلام وقته موضوعة في وجه القضايا المجتمعية عبقها في التنازل فدرا على استطلاعها ومحتوى النظر الأكثر تأثرا في روح الإنسان، ولعل أبرز مثال على ذلك هو محاكمة التعليم في دولة الإمارات ومجاعات التصويب والوصية الإخراون المسلمين، ومواجهة كل العنقودات المعادية للدولة الوطنية ومؤسستها، ولم تأخذ العنقودات بل تسليح بالتحليل والتنصيص والبيانات، مهتفا بما يمكنه أن يقدمه المنطق والإيجاز وخارجيا.

بصمة لسان

بصمة لسان هو مشروع ثقافي، الذي يهدف إلى إحياء الفكر العربي القديم، وجعله أكثر حضورا بين الشباب العربي والإماراتي، وأكثر تطورا وانمجا بالثقافة المعاصرة. بالإضافة إلى مشروع، كلفة، لترجمة التي تشرّف عليه هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة، وهو مشروع استطاع أن يقدم ما يزيد عن 800 عنوان مترجم من أكثر 13 لغة حية في العالم، وأن يوزع أكثر من 6 آلاف كتابا علمية وأن يشجع على العناية

التحديات الموجودة في المجتمع الإماراتي مقلعة

بإياد سوداء

بإياد سوداء

بإياد سوداء

بإياد سوداء

بإياد سوداء

بإياد سوداء

بإياد سوداء

بإياد سوداء

بإياد سوداء

بإياد سوداء

بإياد سوداء

بإياد سوداء

بإياد سوداء

بإياد سوداء

بإياد سوداء

بإياد سوداء

بإياد سوداء

بإياد سوداء

بإياد سوداء

بإياد سوداء

بإياد سوداء

بإياد سوداء

بإياد سوداء

بإياد سوداء

بإياد سوداء

بإياد سوداء

بإياد سوداء

بإياد سوداء

بإياد سوداء

المشروع الثقافي للإمارات

أقوى وسائل مواجهة

خطاب الظالمين

خطاب الظالمين

خطاب الظالمين

خطاب الظالمين

خطاب الظالمين

خطاب الظالمين

خطاب الظالمين

خطاب الظالمين

خطاب الظالمين

خطاب الظالمين

خطاب الظالمين

خطاب الظالمين

خطاب الظالمين

خطاب الظالمين

خطاب الظالمين

خطاب الظالمين

خطاب الظالمين

خطاب الظالمين

خطاب الظالمين

خطاب الظالمين

خطاب الظالمين

خطاب الظالمين

خطاب الظالمين

خطاب الظالمين

خطاب الظالمين

خطاب الظالمين

خطاب الظالمين

خطاب الظالمين

ينبغي قراءة التراث وفق

مناهج حديثة لا مناهج

تتحول فقط أن نجعلها أو

تلقه

تلقه

تلقه

تلقه

تلقه

تلقه

تلقه

تلقه

تلقه

تلقه

تلقه

تلقه

تلقه

تلقه

تلقه

تلقه

تلقه

تلقه

تلقه

تلقه

تلقه

تلقه

تلقه

تلقه

كيف استطاعت لغة السلاح والقتل أن تغلب لغة العقل والوعي الصحيح؟

القتل أن تغلب لغة العقل

القتل أن تغلب لغة العقل

القتل أن تغلب لغة العقل

القتل أن تغلب لغة العقل



علي بن  
تميم:  
ثقافتنا  
ظّد  
الإرهاب



المثقف عاجز.. والثقافة جبانة

أبو ظبي.. عمل ثقافي مستدام

الإفتاء المؤسساتاتي يقى من الانحراف



يقدم المنصف والأكاديمي الإماراتي المكنوز علي بن تميم في فكره النقدي وفلسفته الحيادية نموذجاً للمعتق العصري الفاعل، فهو المرصّد في العمل الثقافي بتصوره المسؤولية، والموقر بحال الثقافة هنا وفي العالم العربي المشغول بأسئلتها وهو حساس في الشأن الثقافي فيصنع الرجل من رغبة واضحة في خدمة المجتمع والعمل على تكوين الثقافة وترسيخها خصوصاً لدى الشباب، وربما اكتسبت خبرة في العمل الثقافي حساسية عالية فضجحت روحه ورويا رويما حتى صار قادراً على النشاط الحقلية المهمة والأولويات التي ينبغي التركيز عليها في الخطاب الذي يتبناه.



## يرى أن الخطاب المتشدد فقد مكانه في الإمارات

# علي بن تميم: يعتريني حين إلى الكتابة



علي بن تميم

لكن من ناحية أخرى، علينا إدراك خطورة الجانب الممتع والهامشي للذين يحاولون تشويه الصورة الكلية المستوية للمجتمع الإماراتي، وربما تحسين التسمية وتقول عنهم الهامش الطلي جداً الذي يحاول أن يبرز القبيح والبشع أنواع العصبية عن طريق خطاب مملكت بملفات خلوة وصحيف، إلا أنه يعمل في جوهره التوسعي بقصد التشويه والتخريب، وفي الأقطار الدينية تؤكد أن مجتمع دولة الإمارات العربية المتحدة، قد قام على لقاء منظم ومؤسسي، اقتصادي، مركز الفريد، الذي أسسته هيئة من نوعه في إقليم العربي، والذي أسسته هيئة الأوقاف منعا للتفريط والتشويه والانجراف خلف الخطابات المتشددة، فهية الأوقاف لا تفكك، تصحح بخطورة الخطابات المتشددة التي تحاول أن تصطاد في العمق وأن تزجج للشعوى الفاسدة غير المبنية على واقع الحال والتي لا ترمي ثقافة المجتمعات بل تهدف إلى خلق هوى منغص للفتوى الأصلية بقصد المزاحمة والمزايدة لكن الوقائع أثبتت خلوها من المضمون السليم.

كذلك أطمنا مؤخراً على مجموعة من المكالات والكتابات والفتاوى الصادرة عن أتاس لا تلك التصريحات والفتاوى الصادرة عن أتاس لا يمتلكون الخبرة اللازمة ولا حتى المصدقية، إنما تراهم يتعمشون بالمزايدات بهدف تضليل الشباب القادر أصلاً على التمييز بين الأصول والرائف، بين الرئسي والطرائق، وبين ما يبسط

جوهراً يروق حين تبنى تعالقاتها مع عموم الناس... وهاجهم... في هذا الحوار الذي ختم به «الاتحاد الثقافي» شيء من هذه الأسئلة:

هل ينظر إسمي ما يحدث اليوم في الواقع المعيش، محلياً وعربياً وروياً.. لا يد وأن الظروف الراعبة انعكست على المجتمع الإماراتي من خلال مجموعة من التحديات التي تتطلب بالضرورة رؤية آنية ومستقبلية لاستيعابها وتفكيكها بما يتناسب مع التطلعات الثقافية والفكرية للدولة، كيف تقيم تفاعل الإماراتيين مع هذه الإشكاليات؟

التحديات الموجودة في المجتمع الإماراتي ليست جزءاً أصيلاً منه، بل هي تحديات متفصلة بإطار سوداء، مجتمعنا فضاء مفتوح يقبل الآخر ويملك جيلاً متحمساً بالمعرفة والأخلاق، جيل فهم الأذنة على أنه قادر على التراجع والتفكير واستيعاب تحدي الرماية، أما عن التحديات فامتدح أن التحدي الأكبر يكمن في ما نعمل عليه القيادة بشكل عام، وأهم إطلاق مفاهيم الشباب، الشرعية الأوسع اجتماعياً، سواء أولئك الذين يتقنون العمل المؤسساتي الثقافي والاجتماعي، أو أولئك الذين لا زالوا في طور الاستعداد ويتجهزون لتلقيهم بهذه المهمة مستقبلاً، ومن هذا المنطلق أقول إن التحديات هنا تعتمد على تطوير المهارات الثقافية، التوعوية، والأدائية.

### رؤيا نهار

إلى جانب تخصصه النقدي يعتبر الدكتور علي بن تميم أمين عام جائزة الشيخ زايد للكتاب، ورئيس تحرير موقع 24 الإمارات الأخباري، واحداً من أبرز المؤثرين في العمل الثقافي، حيث أشرف على تأسيس وإستراتيجية العديد من المشاريع منها مشروع «الترجمة، جائزة الشيخ زايد للكتاب، وكان أحد أعضاء لجنة التحكيم في برنامج «أمير الشعراء» وعرض أبوظبي الدولي للكتاب.. لكن هذا ليس كل شيء، إنه يمتلك من الأسئلة أكثر، ربما، مما يمتلك من الأجوبة.. أسئلة يطرحها على المجتمع للتفكير فيها من جهة، وتعالها من جهة أخرى لعل

### التراث يعزز الاختلاف والارتباك وليس من الحكمة تفسيره بما يدغدغ مشاعرنا ورغباتنا الآنية



جائزة الشيخ زايد للكتاب  
Sheikh Zayed Book Award

### جائزة الشيخ زايد للكتاب

انضمت الجائزة عام 2007 تقديراً للمفكرين والباحثين والأدباء الذين قدموا إسهامات جليلة وإضافات وإبتكارات في الفكر والثقافة، والأدب، والعلوم الاجتماعية، وفي ثقافة العصر الحديث وعما فيه، والتخصصات الفاعلة التي قدمت إنجازات متميزة على المستويين العربي أو العالمي، وتعريف القارئ بتلك الإنجازات، وريسته بالتجارب الإبداعية، وبإنجازات الفكرية الجديدة والفاعلة.

كذلك تسعى الجائزة إلى تقدير دور المترجمين المتميزين في إثراء الثقافات والأدب وتعزيز الحوار بين الحضارات وبناء روح التفاهم بين الأمم، وإلى تشجيع إبداعات الشباب وتحفيزهم على البحث، وخلق روح التنافس الإيجابي في هذا القطاع الحيوي الفاعل الذي يمثل حاضر الأمة ومستقبلها، بالإضافة إلى تعزيز المؤسسات والهيئات ومراكز البحث ودور النشر العربية وغير العربية المتميزة بالأحفاء بالكتاب.

### إشادة

تجدد بنا الإشادة بالملحن الثقافي في جريدة الاتحاد والذي استطاع، منذ انطلاقه، أن يضيء مناطق ولها أهمية جداً في فكرنا وفي فكر الآخر، وأبرز نواحي إشكالية وضرورية، محلياً وعربياً والعالمياً، وسط الضوء على نحو عميق على اتجاهات الثقافة بكل اختلافاتها وتعالقاتها، وأكد على ضرورة العناية بالتقاليد والثقافة من منظور عام وشامل.

### جائزة الشيخ زايد للكتاب واسعة تعزز الأقبال على الإبداع والكتابة

### المؤسسات الثقافية خصوصاً في المشاركات العالمية

في مساهمته وفي مصلحته وفي مصلحة وطنه وبين تقيضه، ولعل الفتاوى الصادرة عن مجموعة من قاصري المعرفة والعلم في الفقه الإسلامي وفي سياقاته تدل على باب كتبه قد سمعه، «المزايدة»، فما زال أهلنا يعتقدون أن بإمكانهم التأثير على جيل الشباب المتشعب والحادثة والتحدث من دون تكرر للأصالة والتقاليد والمبادئ بكل تفاصيله، فقد أخذ شباب الإمارات، أنهم لا يتأقنون خلف هذه المزايدات الدينية وأنهم قادرون على الاستمرار والتطوير في مكونات المجتمع الثقافية والاجتماعية، ويسخرون دوماً من الخطابات المتشددة التي فقدت مكانها هنا..

### مشروعات ثقافية

من خلال الأطلاع على المشهد الثقافي الحالي في دولة الإمارات العربية المتحدة، وبالتزامن مع تغيرات سياسية وثقافية واجتماعية تعميها دوراً آخرى ذات تجارب مثالية ومشابهة في بعض الأحيان، برأيك كيف تلعب الثقافة الإماراتية دوراً رقائياً وتوعوياً للوصول إلى حالة مثالية من الحضارة الفكرية تكفل في جذور الماضي وتضمن إلى العدالة بكل تنوعاتها؟

«ثمة مشروعات ثقافية متنامية في دولة الإمارات، ركزت على جانب الخطاب الثقافي، ومروته، ومن أكبر التحديات وأكثرها قوة في المشروع ثقافية الخطابات الظالمين، هو المشروع الثقافي الكبير الذي نهضت به دولة الإمارات